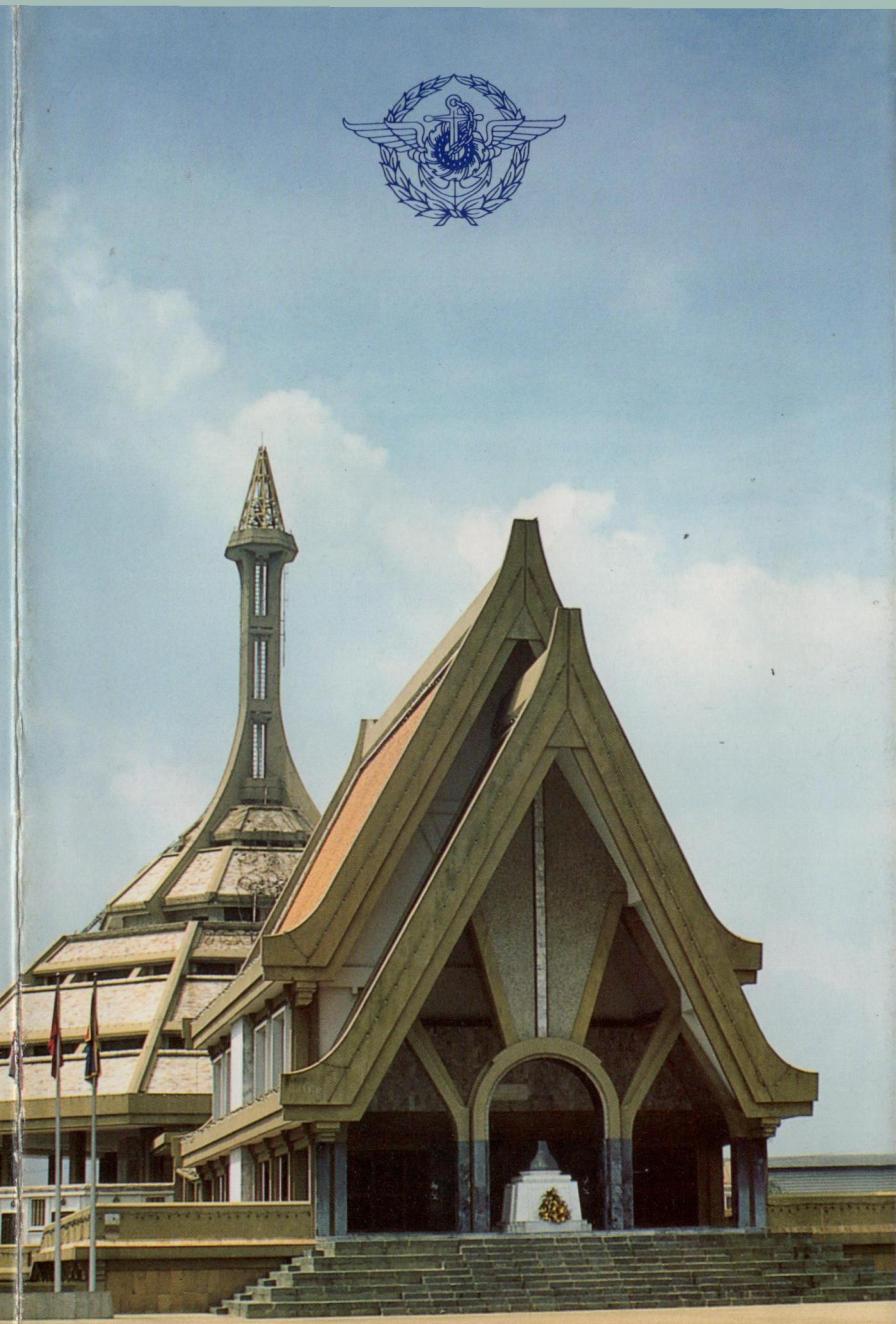




อนุสรณ์สถานแห่งชาติ อุทิศในความรักผูกพันธุ์ของกรมยุทธศึกษาทหาร กองบัญชาการทหารสูงสุด
ด้วยศรัทธาในความเห็นมหัศจรรย์ ชั่งเด่นวิภาวดีรังสิตบรรจงบำเพ็ญพหุอิทธิ ด้วยศรัทธาใน
อัจฉริยภาพ จังหวัดปทุมธานี โทรศัพท์ 523-7837 และ 532-1020-21



อนุสรณ์สถานแห่งชาติ



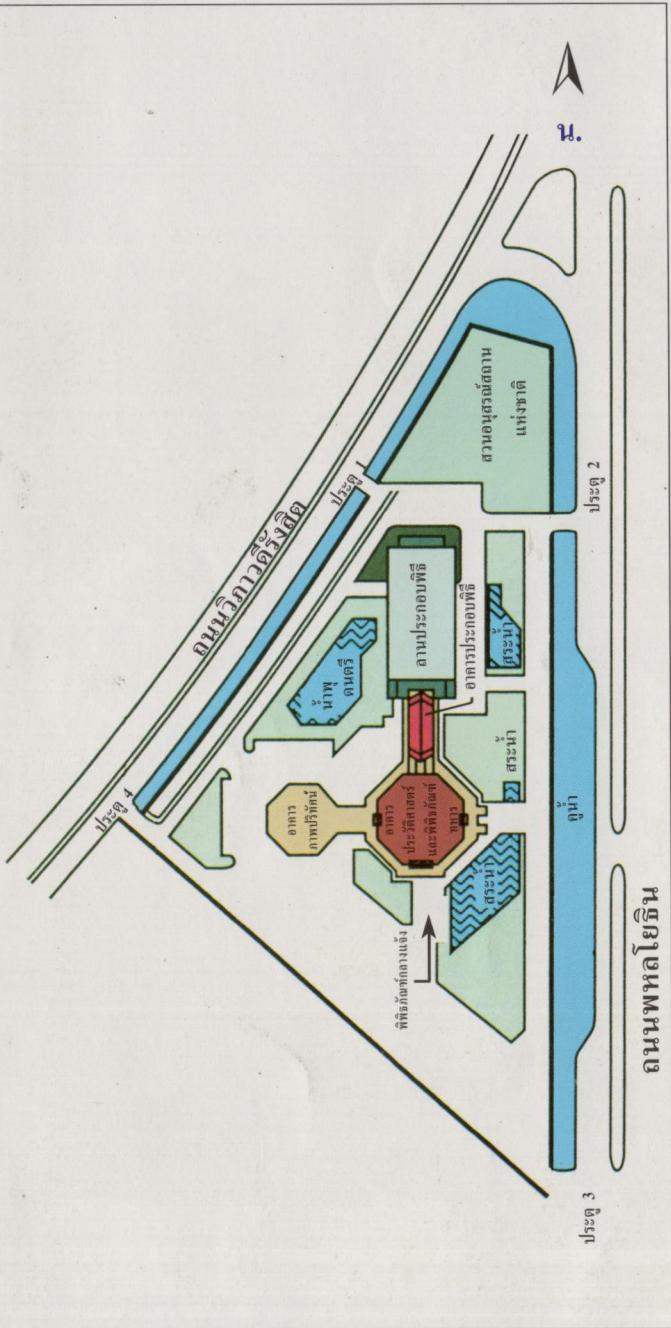
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จพระราชดำเนินทรงวางศิลาฤกษ์อนุสรณ์สถานแห่งชาติ เมื่อวันพุธที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๖ เวลา ๑๖.๓๐ น.



พลเอก สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร เสด็จพระราชดำเนินแทนพระองค์ ทรงประกอบพิธีเททองหล่อพระบรมรูปพระมหากษัตริย์ที่ทรงเป็นมหาราช ๕ พระองค์ เมื่อวันจันทร์ที่ ๒๓ สิงหาคม ๒๕๓๖ เวลา ๐๕.๓๐ น. ณ กองหัดศิลป กรมศิลปากร จังหวัดนครปฐม



พลโทพญั่ง สมเด็จพระเทพฯ ต้นราชสุдаฯ สยามบรมราชนุรักษ์ เสด็จพระราชดำเนินทอดพระเนตร การตกแต่งภายในอนุสรณ์สถานแห่งชาติ เมื่อวันอังคารที่ ๑๗ กันยายน ๒๕๓๔



แผนผังบริเวณอนุสรณ์สถานแห่งชาติ



พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ทรงประกอบพิธีเปิด อนุสรณ์สถานแห่งชาติ เมื่อวันเสาร์ที่ ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๗ เวลา ๑๖.๓๐ น.

วัตถุประสงค์ในการจัดสร้างอนุสรณ์สถานแห่งชาติ

๑. เพื่อเป็นอนุสรณ์แก่ผู้เสียสละชีวิตเพื่อประเทศชาติ และ จารึกนามผู้กล้าหาญเหล่านี้ไว้ให้สัตติถาวรสืบไป

๒. เพื่อเป็นสถานที่แสดงประวัติวีรกรรม และเหตุการณ์รบครั้ง สำคัญๆ ต่างๆ

๓. เพื่อเป็นเครื่องยกระดับเดือนให้ประชาชนได้ระหนักรถึงภัยที่ เกิดขึ้นในอดีต อันเป็นผลกระทำต่อความมั่นคงของสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์

๔. เพื่อเป็นสถานที่ศึกษาหาความรู้ และพักผ่อนหย่อนใจของ ประชาชนทั่วไป

อนุสรณ์สถานแห่งชาติ ประกอบด้วยส่วนสำคัญ ๕ ส่วนคือ

ส่วนที่ ๑ ลานประกอบพิธี

ส่วนที่ ๒ อาคารประกอบพิธี

ส่วนที่ ๓ อาคารประวัติศาสตร์และพิพิธภัณฑ์ทหาร

ส่วนที่ ๔ อาคารภาพประทัศน์

ส่วนที่ ๕ ภูมิสถานปัตยกรรมและพิพิธภัณฑ์กลางแจ้ง

ส่วนที่ ๗ งานประกอบพิธี

เป็นพื้นที่สำหรับดังแผลทางการก่อเกียรติยศได้ ๓ กองร้อย เพื่อต้อนรับ ประมุช หรือบุคคลสำคัญของประเทศไทยและของต่างประเทศที่มาเยือนอนุสรณ์สถาน แห่งชาติอย่างเป็นทางการ นอกจากนี้ยังใช้สำหรับวางพวงมาลาในพิธีสำคัญต่างๆ บนลานประกอบพิธีประดับธงกองบัญชาการทหารสูงสุด ธงกองทัพบก ธงกองทัพเรือ ธงกองทัพอากาศ ธงกรมตำรวจน และธงกองอาสารักษาดินแดน ส่วนด้านข้าง ประดับธงชาติไทยสลับกับธงชาติของประเทศที่มาเยือน



ลานประกอบพิธี

ส่วนที่ ๘ อาคารประกอบพิธี

เป็นอาคารชั้นเดียว หลังคาทรงไทย สำหรับประกอบพิธีทางศาสนา และ พิธีสำคัญของชาติ มีลิ้งสำคัญดังนี้



คงโน้มนิรันดร์ประภา

คงโน้มนิรันดร์ประภา

เป็นประดิษฐกรรมรัตนชาติ ทำด้วยแก้วผลึกที่มีในประเทศไทย ส่องสว่างเป็นนิรันดร์ ประดุจเชือกเสียงเกียรติคุณแห่ง วีรกรรมของบรรพชนไทยอัน เป็นอมตะที่สอดคล้องในความ ทรงจำของปวงประชาตลอดไป คงโน้มนิรันดร์ประภาเนื้บบรรจุ อัญเชิญครอบแก้ว ตั้งอยู่บนฐาน หินอ่อนสีขาว ภายในฐานบรรจุ ดินสมรภูมิสำคัญ ๑๐ แห่ง ประดิษฐานอยู่ด้านหน้าอาคาร ประกอบพิธี



ภายในอาคารประกอบพิธี

พระบรรมรุปมหาราช ๕ พระองค์

เป็นพระบรรมรุปเครื่องพระองค์ขนาดเท่าพระองค์จริง หล่อด้วยโลหะสัมฤทธิ์ รมดำ ประดิษฐานบนฐานหินแกรนิตสีดำ ที่ฐานพระบรรมรุปแต่ละพระองค์เจ้ารีบ บทโคลงสู่สภาพสุดที่พระเกียรติคุณ

บทโคลงพระราชนิพนธ์

เป็นบทโคลงมหาวิชานาถ พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภล้า เจ้าอยู่หัว ซึ่งทรงแปลจากบทประพันธ์ภาษาอังกฤษชื่อ A Psalm of Life ของ จินตภิวิชาชาร์ลส์ แฮร์รี ลันฟอลล์ จากริบันແเน่นหินอ่อน ประดับที่ผนังด้านล่างทางทิศเหนือ มีพระปรมາṇกิเรย์อ่อ รร ๖ ประดิษฐานอยู่ เหนือบทโคลงพระราชนิพนธ์

ภาพการก่อตั้งราชธานี

เป็นภาพจำหลักฐานด้านบนแห่งไม้ลักษกหง แสดงเหตุการณ์ที่มีลักษณะเด่น เกี่ยวกับการก่อตั้งราชธานีของไทยสมัยกรุงสุโขทัย กรุงศรีอยุธยา กรุงธนบุรี และ กรุงรัตนโกสินทร์ ประดับที่ผนังด้านบนทั้ง ๔ ด้าน

ภาพพมกแแปล

เป็นกรจกสลับสีแสดงภาพพมกแแปลในศาสนพราหมณ์ คือ คชา สังข์ จักร ขอช้าง งงสามชาย อุณหิส โคคุสุกราช และหม้อน้ำมนต์ ประดับอยู่ ๒ ข้าง ของหน้าต่าง

ภาพเครื่องราชอิสริยาภรณ์

เป็นกรจกสลับสีแสดงภาพเครื่องราชอิสริยาภรณ์ที่พระราชทานเป็น บำเหน็จในความก้าวหน้าและราชการสั่งคราม คือ • เหรียญรามมาลาเข็มกล้า กลางสมร • เหรียญกล้าหาญ • เหรียญชัยสัมภารัมโลกรังษี ๑ • เหรียญชัยสมรภูมิ กรณีพิพากอินโดจีน • เหรียญชัยสมรภูมิสัมภารัมมหาເອເຍີບຸພາ • เหรียญชัย สมรภูมิสัมภารัมເກາະທີ • เหรียญชัยสมรภົມີສັງຄຣາມເວີຍດນາມ • เหรียญพิทักษ์ เสรีชนชั้นที่ ๑ ประดับอยู่ ๒ ข้างของประดุจด้านข้าง



พระบรมรูปพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาเจ้าอยู่หัว
ประดิษฐานอยู่หน้าอาคารประวัติศาสตร์และ
พิพิธภัณฑ์ทหาร

ส่วนที่ ๓ อาคารประวัติศาสตร์และพิพิธภัณฑ์ทหาร

เป็นอาคารทรงแปดเหลี่ยม มีลักษณะคล้ายป้อมค่ายหอรับสมัยโบราณ ด้านหน้าประดิษฐานพระบรมรูป ร. ๕ ซึ่งแกะสลักด้วยหินอ่อน White Carrara จากประเทศอิตาลี ขนาดหนึ่งเท่าครึ่งของพระองค์จริง ภายในมีการจัดแสดง ดังนี้

ห้องที่ ๑ จัดแสดงหุ่นจำลองเหตุการณ์

สงครามที่กองทัพไทยได้ปฏิบัติการบน

๕ เหตุการณ์

- สงครามโลกครั้งที่ ๑
- กรณีพิพาทอินโดจีนฝั่งเศส
- สงครามมหาเอเชียบูรพา
- สงครามเกาหลี
- สงครามเวียดนาม



กองทัพไทยส่วนสนับสนุนผ่านประตูชัย ณ กรุงปารีส
ในสงครามโลกครั้งที่ ๑

ห้องที่ ๒ จัดนิทรรศการกิจกรรมของทหารในการป้องกันและพัฒนาประเทศ รวมทั้ง นิทรรศการทุนเนี่ยนในวันสำคัญต่างๆ ส่วนผนังกำแพงรอบนอกจารึกนามผู้กล้าหาญ ที่เสียชีวิตจากการรบเพื่อป้องกันประเทศไทย

ห้องที่ ๓ จัดแสดงหุ่นจำลองเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ของไทย ๑๔ เหตุการณ์



หุ่นจำลองเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ของไทย

- วีรกรรมสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช
- วีรกรรมพระยาพิชัยดาบหัก
- วีรกรรมท้าวเทพสตรี ท้าวศรีสุนทร
- วีรกรรมท้าวสุรนารี
- วีรกรรมเจ้าพระยาบินทรเดชา
- วีรกรรมจอมพลเจ้าพระยาสุรศักดิ์มั่นตระวี
- วีรกรรมกองพันทหารราบที่ ๑ กองพลพระนคร
- วีรกรรมดำรงราชานุภาพ
- วีรกรรมยุวชนทหาร
- วีรกรรมพลเรือน ดำรง ทพาร

- วีรกรรมสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช
- วีรกรรมพระยาพิชัยดาบหัก
- วีรกรรมท้าวเทพสตรี ท้าวศรีสุนทร
- วีรกรรมท้าวสุรนารี
- วีรกรรมเจ้าพระยาบินทรเดชา
- วีรกรรมจอมพลเจ้าพระยาสุรศักดิ์มั่นตระวี
- วีรกรรมกองพันทหารราบที่ ๑ กองพลพระนคร
- วีรกรรมดำรงราชานุภาพ
- วีรกรรมยุวชนทหาร
- วีรกรรมพลเรือน ดำรง ทพาร

ห้องที่ ๔ จัดแสดงวิวัฒนาการเครื่องแบบ เครื่องหมายยศ และส่วนประกอบของ เครื่องแบบทหาร ด้วยวัสดุต่างๆ ดังนี้ สมัยก่อนสุทโธทัย สมัยสุทโธทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี สมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้นจนถึง สมัยปัจจุบัน



เครื่องแบบทหาร ด้วยวัสดุ

ส่วนที่ ๔ อาคารภาพประทัศน์

เป็นอาคารทรงแปดเหลี่ยม ผนังภายในอาคารโถงเป็นวงกลม มีจิตรกรรม
ฝาผนังแสดงเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ของชาติไทยตั้งแต่อดีตจนถึง
ปัจจุบันเพื่อให้เห็นถึงพระบูชาสามารถของพระมหากษัตริย์ รวมทั้งความกล้าหาญ
เสียสละของบรรพบุรุษที่ได้อุทิศตนเพื่อปกป้อง และรักษาอิกราชของชาติ แบ่งเป็น
๑๐ กลุ่มภาพ



จิตรกรรมฝาผนัง

การก่อตั้งบ้านเมือง

การวิรัฒนาการ

การเสียกรุงศรีอยุธยาและการรื้อสิริวัตติ์ ครั้งที่ ๑

ความรุ่งเรืองของราชอาณาจักรไทย

การเสียกรุงศรีอยุธยาครั้งที่ ๒

การก่อตั้งกรุงศรีฯ และการก่อตั้งกรุงธนบุรี

การก่อตั้งกรุงรัตนโกสินทร์

สงครามเก้าทัพ

การอดพ้นจากการล่าอาณา尼คม

การเข้าสู่ยุคใหม่

ส่วนที่ ๕ ภูมิสถาปัตยกรรมและพิพิธภัณฑ์กลางแจ้ง



ภูมิสถาปัตยกรรม และพิพิธภัณฑ์กลางแจ้ง

พื้นที่บริเวณภายนอก
อาคารอนุสรณ์สถานแห่งชาติ
ตกแต่งให้มีความสวยงาม จัดเป็น
สวนไม้ดักอกรและไม้ประดับ น้ำพุ
ดนตรี และพิพิธภัณฑ์กลางแจ้ง
แสดงวัสดุพิพิธภัณฑ์ต่างๆ เช่นรัต
สะเทินน้ำสะเทินบก รถถังแบบ ๔๓
เครื่องบินโจมตีตั้งระเบิดและฝึก
แบบ ๑๗ เรือยนต์เรือตรวจการณ์
ลำน้ำ เอลิคอบเตอร์ตรวจการณ์
แบบ ๑๗ ปืนใหญ่บุกข้าแบบ ๖๓
ปืนใหญ่บุกข้าแบบ ๘๐
ขนาด ๑๐๕ มิลลิเมตร และสะพาน
โครงแแง